A Monsieur Alfred HOLÝ



GNOMES

Caprice Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op. 49 Prix net: 1f75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

A Monsieur Alfred HOLÝ



GNOMES

Caprice Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op. 49 Prix net: 1f 75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

GNOMES

Pièce caractéristique



ALPH. HASSELMANS

Op. 49

Allegretto

HARPE

p

cre - scen - do *f*

p

poco a poco cresc. e accel.

8

A tempo

p

cre - scen - do *f*

p

8

pp

près de la table

8

f

p

p

Più mosso

p scherzando

mf legato

p

mf

p

mf

f sempre

f

ff

rit. Tempo 1°

dim.

p

f *p*

cresc. *poco* *a* *poco* *e* *accel.* *f* 8

A tempo

p

p

8

pp

pp *più pp*

sf

pp *sempre* *dimi - nu - en - do*

ppp

ppp

Publications pour la HARPE



Harpe seule

Prix nets.

BRAGA (G.), Serenata, transcription par A. HASSELMANS . . . 1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ
— *N° 1* . . . . 2 »
— *N° 2* . . . . 2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ . . . . . . 2 »
DURAND (A.), Chacone, transcr. par A. HASSELMANS. 1.75
— **1re Valse,** transcription par H. RENIÉ. . 2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu.** . . . . 3 »
FERRONI (V.), Sur le Fleuve d'argent, *Nocturne*. . . 1.75
GODARD (B.), 1re Gavotte, transcr. par A. HASSELMANS 1.75
— **Solitude,** transcription par A. HASSELMANS 1 35
HASSELMANS (A.), Aubade. 1.75
— **Au Monastère.** 1.75
— **Barcarolle** . . . . 2 »
— **Berceuse** . . . . 2 »
— **Chanson de Mai,** *Romance sans*
— *paroles*. . . . . 2 »
— **Chasse.** 1.75
— **Confidence,** *Romance sans paroles* 1.75
— **Élégie** . . . . 2 »
— **Etude en Si b** . . . . 2 »
— **Etude mélodique** 1.75
— **Feuilles d'Automne :**
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*
— *N° 2 Crépuscule.*
— *N° 3 Calme.*
— *Les trois réunis* . . . 2.50
— **Follets** . . . . 2 »
— **Gitana,** *Caprice* 2.50
— **Gondoliera,** *2e Barcarolle*. . . . 2 »
— **Gnômes.** *Caprice caractéristique* . 1.75
— **Lamento** 1.75
— **Mazurka** 1.75
— **Menuet.** 1.75
— **Nocturne.** . . . . 2 »
— **Orientale.** 2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur* . . . 1.75
— — *N° 2. Ré b.* 1.35
— — *N° 3. Ut mineur* . . . 2 »
— **La Source,** *Etude* 2.50
— **Trois Petites Pieces faciles.** . . 2 »
MENDELSSOHN (F.), Chanson de Printemps, Transcription par A. HASSELMANS. 1.75
OBERTHUR (Ch.), A la Styrienne . . . . 2 »
— **Maud.** *Idylle* 2.50
RAMEAU (J. Ph.), L'Égyptienne, transcr. par H. RENIÉ 1.75
ROGER-DUCASSE, Barcarolle. 2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie** 3.50
— **Le Cygne,** tr. par A. HASSELMANS 1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER. . 2 »
SCHUMANN (R.), Trois Mélodies, tr. par A. HASSELMANS 2 »
THOMÉ (F.), Simple Aveu, transc. par A. HASSELMANS. 1.75
— **Sous la Feuillée,** tr. par A. HASSELMANS. 1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), Danses : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée. II. Danse profane . . 6 »
RAVEL (M.), Introduction et Allegro : (Harpe à pédales) 6 »

Violon et Harpe

Prix nets.

BACH (J.-S.), Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER 2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2 »
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie.** . . . . . . 5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence.** 1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, Soir d'Automne, *Mélodie* . . . 1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER. . . . . 3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), Largo de la 5e sonate 1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2.50
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
HAENDEL, Célebre largo 1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance.** 2.50
WAGNER (R.), Tannhäuser, *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES . . . . 3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), Tannhäuser, *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES . . . . 3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2.50
GOUNOD (Ch.), Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance,** transcrite par L. ROQUES 3.50
SCHUMANN (R.), Faust, *Air du docteur Marianus,* transcrit par J. SAMM. . . . . 3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), Danses : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée. II. Danse profane.
Partition d'orchestre . . . . 6 »
Instruments à cordes . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire 1.25
Harpe . . . . 3 »
Harpe et Piano . . . . 6 »
RAVEL (M.), Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)
Partition d'orchestre . . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . 1 »
Harpe solo 3.50
Harpe et piano. . . . . 7 »